



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



PolymEr Research Studies for Preventive Conservation Through non invasive analytical strategiEs PERSPECTIVE



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



PRIN Bando 2022
Prot. 2022HSKH5Y

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA SCUOLA DI RESTAURO



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA

SCUOLA DI RESTAURO

Corso di Restauro dei manufatti sintetici,
lavorati, assemblati e/o dipinti

Docente: Prof.ssa Grazia De Cesare
Restauratore
(settori di specializzazione: 1,2,3,4,5,6,7)



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA

SCUOLA DI RESTAURO



Corso di Restauro dei manufatti sintetici,
lavorati, assemblati e/o dipinti

I materiali industriali hanno piano piano soppiantato quelli tradizionali nella realizzazione delle opere d'arte.

La conoscenza della tecnologia dei materiali impiegati è il primo gradino per poterne capire la reale composizione, studiarne il degrado e mettere a punto cure appropriate. Per questo nella conservazione lo studio del trattamento dei nuovi leganti e dei supporti atipici fino alle plastiche è in continua evoluzione, cercando di recuperare dati dalla letteratura dei manuali di tecnologia, analizzando i materiali in opera e cercando soluzioni che possano conciliarsi con i principi espressi dalla *Teoria del restauro* espressa da Cesare Brandi..

L'approccio di metodo prevede la schedatura delle opere con la loro caratterizzazione materica e per facilitare la comprensione dei processi creativi, diviene fondamentale il contatto diretto con l'artista, affinché indichi progetto ed esecuzione. Il corso focalizza il restauro sui materiali della pittura, di produzione industriale sui diversi supporti atipici e sulle plastiche, caratterizzandoli per tecnologia, cioè composizione e fabbricazione, degrado fisico-chimico e mostrando casi studio dalla letteratura di settore come esempi di restauro che hanno messo a punto una metodologia ripercorribile. Il restauro dell'arte contemporanea, presenta in sé delle difficoltà aggiuntive rispetto alle opere eseguite a perfetta regola d'arte, avendo infranto questo principio. Il supporto delle diverse competenze scientifiche e di diagnostica resta fondamentale per la risoluzione di casi complessi.

**Finanziato
dall'Unione europea**
NextGenerationEU



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA

SCUOLA DI RESTAURO



Publicazioni sul restauro delle plastiche di Grazia De Cesare

- De Cesare G., Il cantiere didattico di schedatura conservativa delle opere in: La collezione Burri a Città di Castello dalla conoscenza alla prevenzione, Firenze 2008 pgg 39-58
- De Cesare G., Iazurlo P., Lo stato dell'arte 7, Napoli 8-10 ottobre 2009, IGIC : Il restauro di un'opera d'arte contemporanea in cera e palladio, pgg 283-289
- Capanna F., De Cesare G., Miracola P., Sidoti G., Lo stato dell'arte 7, Napoli 8-10 ottobre 2009, IGIC : stage evidence 2002 (fotocopiata) Ricerche per il restauro di una gomma poliuretana, pgg 3-11
- De Cesare G., Iazurlo P., XVII Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei Beni Culturali, Ferrara 24-27 marzo 2010, Mibac – Direzione generale del Patrimonio Culturale: Il laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea dell'ISCR: approccio di metodo pgg 61- 62
- Capanna F., De Cesare G., Miracola P., Sidoti G., FERRARA 2011 MIBAC, pg 93- CECCHINI ISCR Laboratorio di restauro dei materiali dell'arte contemporanea – Stage evidence di Loris Cecchini – restauro di un'opera in poliuretano
- Chiantore O. De Cesare G., Iazurlo P., Sidoti G., Burri plastics: technique and decay , Popart International Conference, Preservation of plastics artefacts in Museum Collection 7-9 marzo 2012 Parigi pg 17
- Capanna F., De Cesare G. , Teas triangle for cleaning and consolidation of plastics, Popart International Conference, Preservation of plastics artefacts in Museum Collection 7-9 marzo 2012 Parigi pg 28
- De Cesare G., Iazurlo P., Miracola P., Sidoti G., Il restauro dell'arte contemporanea, in Il Restauro in Italia Arte e tecnologia dell'Istituto Superiore per la Conservazione ed il restauro, Gangemi Editore Roma pgg 230-237

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA

SCUOLA DI RESTAURO



Pubblicazioni sul restauro delle plastiche di Grazia De Cesare

- De Cesare G., Russo C., Melessanaki K., Pouli P., Applicazione laser per la pulitura dei supporti in plastica in XIII Congresso IGIC 22-24 ottobre 2015 Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
- De Cesare G., Iazurlo P., Serino C., Sidoti G., Torre M., Bianco-Arancio di Carla Accardi: l'intervento di restauro e lo studio sul comportamento meccanico dell'acetato di cellulosa in Bollettino Istituto Centrale del Restauro, Nuova serie, n. 31 luglio dicembre 2015, 2016, pgg 11-38
- De Cesare G., Russo C., Melessanaki K., Pouli P., Lasers application for the cleaning of plastic supports, FUTURE TALKS 2015 Processes. The Making of Design and Modern Art Materials, Technologies and Conservation Strategies October 28 to 30, 2015 Pinakothek of Modern, Munich, Germany
- Iazurlo P., De Cesare G., Serino C., Il Libro Fabbri Di Ettore Innocente: Il Recupero di un'opera Di Pop Art Italiana XIV Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte, Bari ottobre 2017, pgg 201-208
- Iazurlo P., De Cesare G., Problems of method for reintegrating lacunae on contemporary artworks, in 6th International Conference: YOCOUCU, Youth in Conservation of Cultural Heritage, Matera (Italy), May 22-26 2018
- De Cesare G. The theatrical sketches in polystyrene and polyvinyl painting by Toti Scialoja, Future Talks 17, ottobre Monaco 2017
- Iazurlo P., De Cesare G., Serino C., Fabbri's Book by Ettore Innocente: the conservation of an Italian Pop Art work Future Talks 17, ottobre Monaco 2017
- Zaccagnini E, De Cesare G., Ioele M., Macro N., Valentini F., Approccio al restauro di un'opera in "fòrmica": indagini scientifiche applicate allo studio di un materiale industriale in XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell'Arte , Matera 2019

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA

SCUOLA DI RESTAURO



Pubblicazioni sul restauro delle plastiche di Grazia De Cesare

- Micaela Storari, Fabiana Di Lorenzo, Barbara Cattaneo, Matteo Collina, Grazia De Cesare, Marcella Ioele, Natalia Macro, Angelo Raffaele Rubino, Mauro Torre, “Vortice e figura” di Paola Levi Montalcini: intervento su un’opera polimaterica costituita da supporti plastici emulsionati fotograficamente in XVII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte , Matera 2019
- Zaccagnini E., De Cesare G., Pulitura laser su plastiche in lastra: Test di valutazione della soglia di rischio in Convegno APLAR7 - Venezia, 7-8 novembre 2019
- Marrone I., De Cesare G., Maschere di carnevale in plastica: restauro e recupero di beni demotnoantropologici, in XVIII Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 18 –Palazzo Garzolini di Topo Wassermann, Udine, 29-31 ottobre 2020
- De Cesare G. Rapidità di esecuzione e difficoltà di conservazione: la libertà della creazione, in Linee di Energia, oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta”Produzione, conservazione e trasmissione dell’arte italiana del ‘900
- Storari M., De Cesare G., Ioele M., Priori GF., Torre M., Gecko Nanoplast® - An adhesive tape with a physical dry-adhesion mechanism in Future Talks 19, Monaco 2019
- De Cesare G., Pascucci G., Testimony III: l’arte minimale di Jankovic, in XIX Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte 19 – Udine 2021
- Pecorelli I., De Cesare G., Fotosensibilità al trattamento laser di alcuni polimeri di sintesi comunemente in uso nell’arte contemporanea, in XX Congresso Nazionale IGIC – Lo Stato dell’Arte – Campobasso 2022

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI L'AQUILA SCUOLA DI RESTAURO

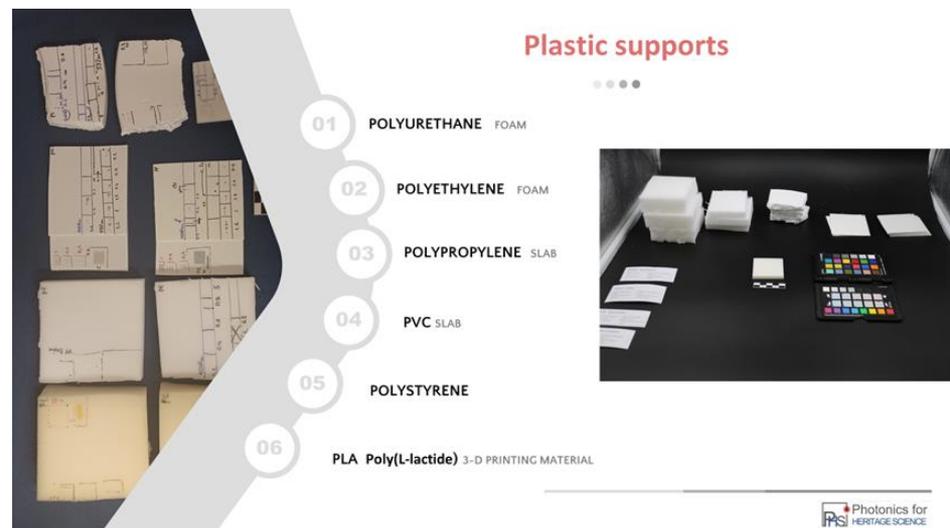


Publicazioni sul restauro delle plastiche di Grazia De Cesare

De Cesare G., Dimitroulaki E., Melessanaki K., Pouli P., Laser irradiation of modern paints and plastics: research of the threshold limits of fluences with different lasers, in Lacona XIII Firenze 12-16 2022

De Cesare G., Dimitroulaki E., Melessanaki K., Pouli P., Synthetic materials of art: research into absorbance and resistance, Aplar 8 Napoli, 13-15 dicembre 2023

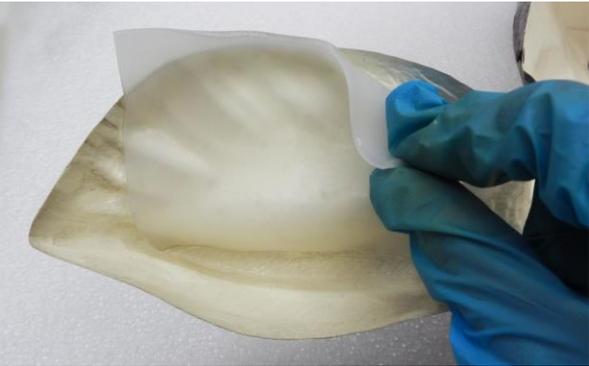
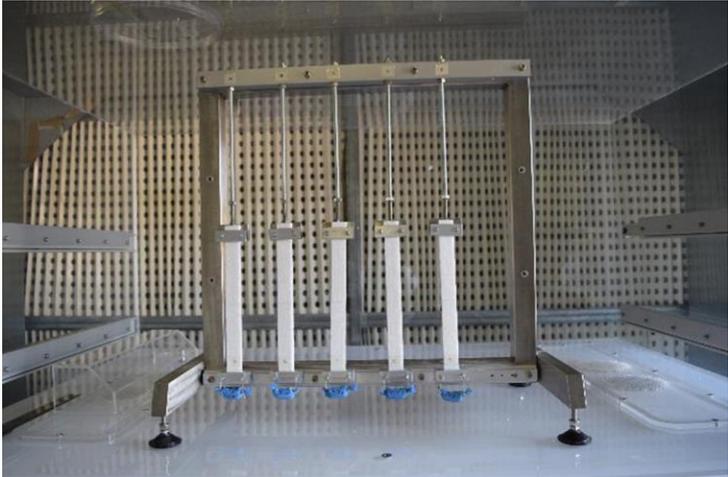
**IPERION HS 2021: Proposed by Prof. Grazia De Cesare, conservator
(Accademia di belle arti di L'Aquila)
accepted and realized at the IESL FORTH in Heraklion Crete- Hellas
Laser on Modern Paints and Plastics (*LaMPaPlas*)**



Selection of Materials and Conservation Treatments (WP2) esempi di casi studio



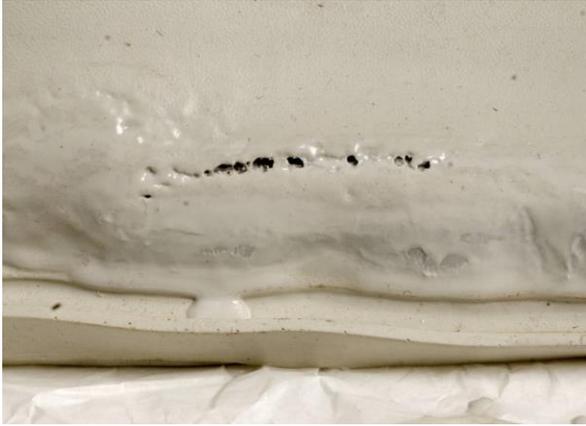
PVC: Pulitura con gel nanostrutturati



EPS: Riadesione e test in camera di umidificazione e disumidificazione



Selection of Materials and Conservation Treatments (WP2) esempi di casi studio



Gomma
poliuretana:
Depolimerizzazione
della gomma
bicomponente



PVC: attacco biologico da supporto ligneo
multistrato che non coinvolge la plastica

Selection of Materials and Conservation Treatments (WP2) esempi di casi studio



Acetato di cellulosa: lacerazione e risanamento



Selection of Materials and Conservation Treatments (WP2) esempi di casi studio



Carla Mattii : stampa 3D in Nylon sinterizzato: dry cleaning



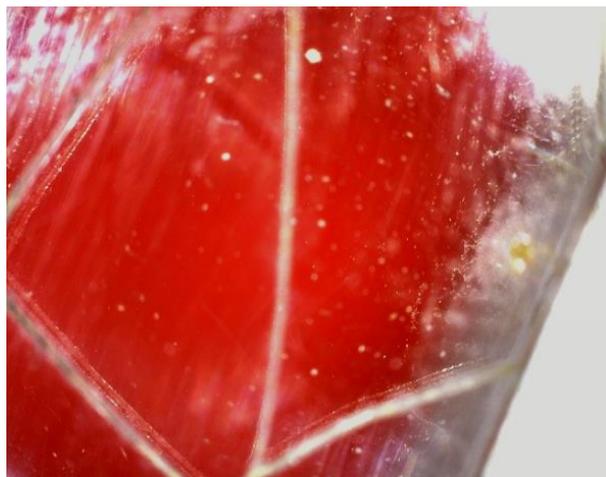
Selection of Materials and Conservation Treatments (WP2) esempi di casi studio



JOZEF JANKOVIC

Guanto in gomma:
Consolidamento, riadesione, stuccature e ritocco

Selection of Materials and Conservation Treatments (WP2) esempi di casi studio



PMMA

